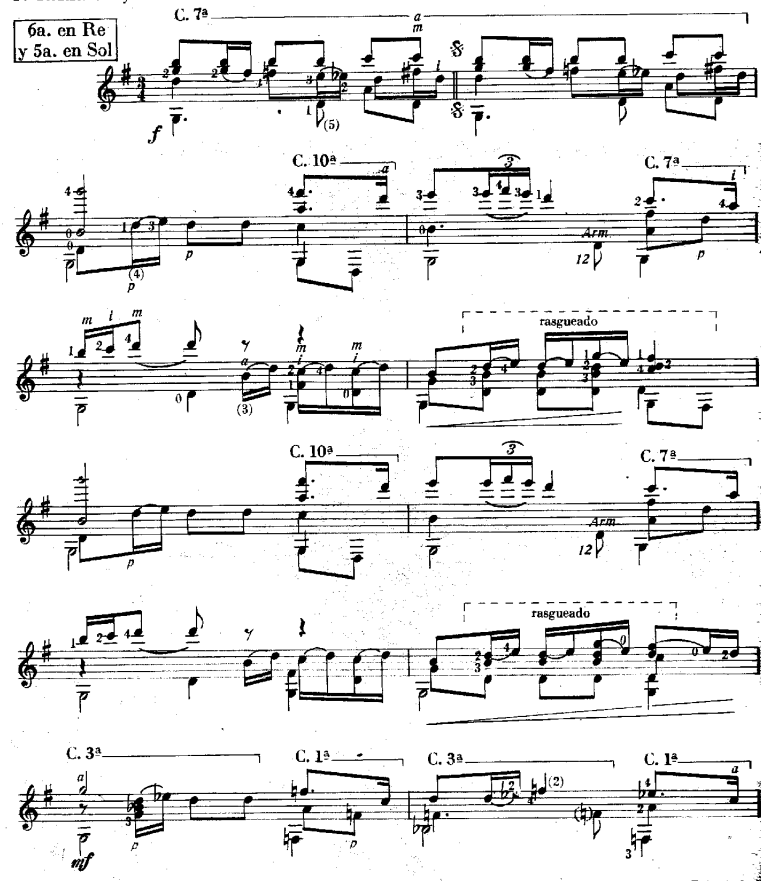
SEVILLA

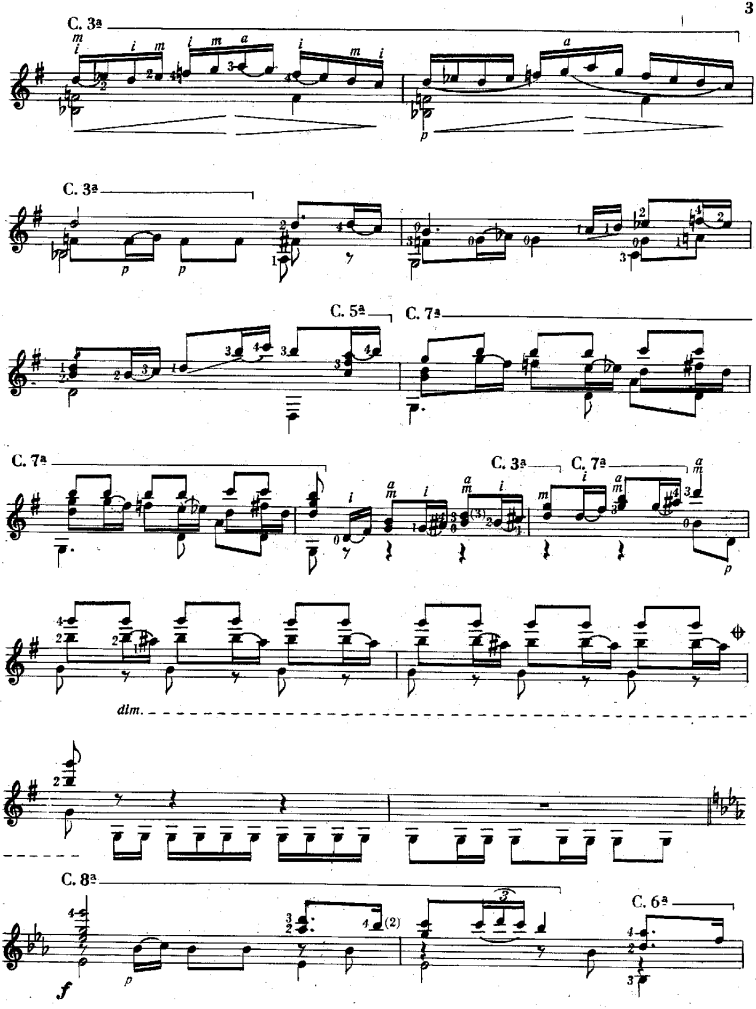
(SEVILLANAS)

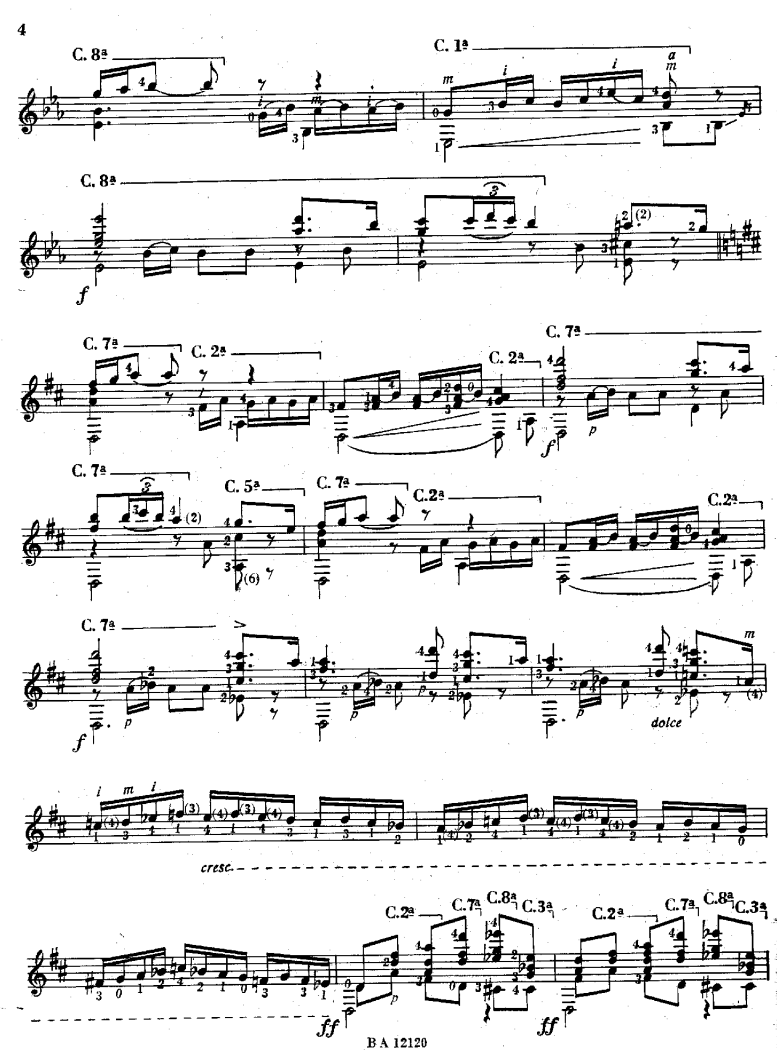
Arreglo para guitarra de
F. TÁRREGA y M. LLOBET

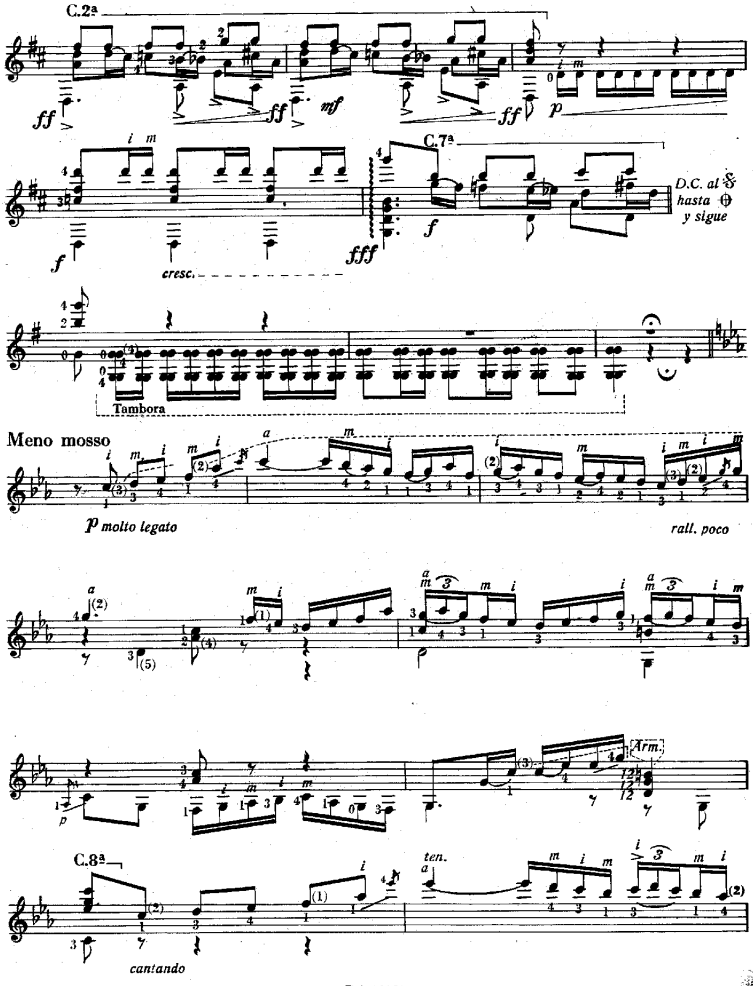
ISAAC ALBÉNIZ

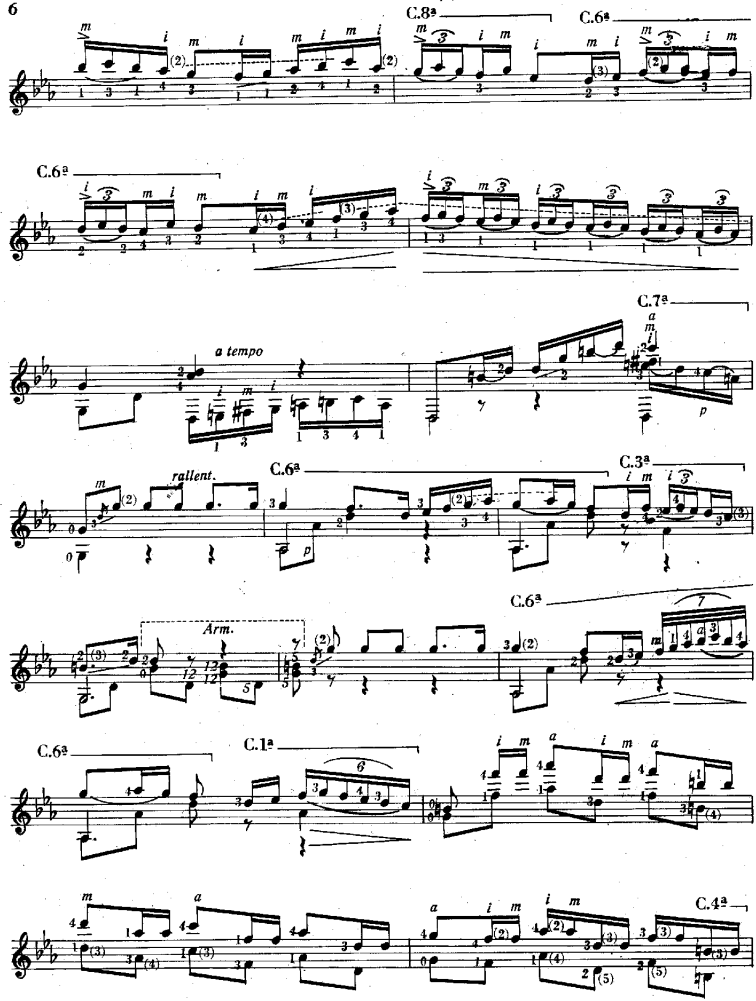
6a. en Re
y 5a. en Sol

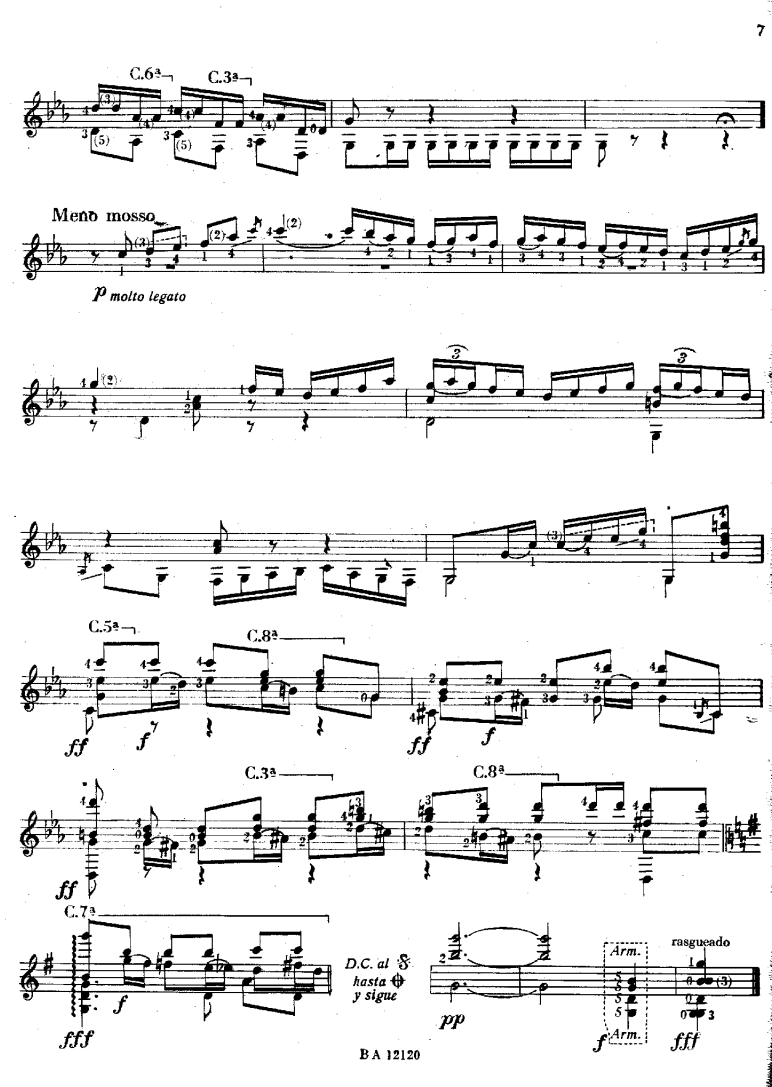



C. 3ª
C. 3ª
C. 5ª
C. 7ª
C. 7ª
C. 3ª
C. 7ª
dim.
C. 8ª
C. 6ª


C. 8ª
C. 1ª
C. 8ª
C. 7ª
C. 2ª
C. 2ª
C. 7ª
C. 7ª
C. 5ª
C. 7ª
C.2ª
C.2ª
C. 7ª
dolce
cresc.
C.2ª
C.7ª
C.8ª
C.3ª
C.2ª
C.7ª
C.8ª
C.3ª


C.2ª
ff
ff
mf
ff
p
C.7ª
D.C. al 𝄋 hasta ⊕ y sigue
f
cresc.
fff
Tambora
Meno mosso
p molto legato
rall. poco
Arm.
C.8ª
ten.
cantando


C.8ª
C.6ª
C.6ª
C.7ª
a tempo
rallent.
C.6ª
C.3ª
C.6ª
Arm.
C.6ª
C.1ª
C.4ª


C.6ª
C.3ª
Meno mosso
p molto legato
C.5ª
C.8ª
ff
f
ff
f
C.3ª
C.8ª
ff
C.7ª
f
fff
D.C. al 𝄋 hasta ⊕ y sigue
pp
Arm.
rasgueado
f
Arm.
fff